



E. Bulwer Lytton

LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA

300 ILUSTRACIONES A TODO COLOR

JOYAS
LITERARIAS
JUVENILES

30 PTAS.



E. Bulwer Lytton

**LOS ULTIMOS
DIAS
DE POMPEYA**



ESTA ES LA HISTORIA DE UNA SOCIEDAD Y UNA CIVILIZACIÓN QUE IMPERABAN EN EL AÑO LXXIX DE NUESTRA ERA EN EL MUNDO ENTONCES CONOCIDO. UNA SOCIEDAD QUE MURIO DRAMATICAMENTE SEPULTADA Y QUE DIECIOCHO SIGLOS DESPUES FUE DESCUBIERTA, SALIENDO DE SU SILENCIOSA TUMBA CASI INCOLUME

...ES DECIR, TAL Y COMO SE ENCONTRABA CUANDO UNA PA-
VOROSA ERUPCION LA SEPULTO.

¡LAS RUINAS DE LA
CIUDAD DE POMPE-
YA...!

¡AL FINAL FIN DI-
MOS CON ELLAS...



ENTORNANDO LOS OJOS ES FACIL
EVOCAR TODO CUANTO ESTE LUGAR
SIGNIFICO EN LA GIGANTESCA PU-
JANZA DE LA ROMA IMPERIAL DE
TITO...



"SUS FASTUOSOS SALONES Y SUS BRILLANTES FIESTAS"...



"...Y LA INEVITABLE Y BARBARA IMAGEN DE LOS FESTEJOS EN LA
ARENA"...



Y EL RECUERDO DE LA ESPANTO-
SA CATASTROFE QUE ACABO CON
TODO ELLO AQUI; EN POMPEYA...
UNA DE LAS MAS TERRIBLES CA-
TASTROFES DE LA ANTIGUEDAD.

NO, AMIGO MIO... ESO, COMO
TODO LO DEMAS, PERTENE-
CE EN REALIDAD A LA HIS-
TORIA... EN TODO CASO, A ES-
TE APASIONANTE RELATO.



NOSOTROS, ARQUEOLOGOS, NOS HEMOS LIMITADO A MOS-
TRAR AL MUNDO ENTERO LOS VESTIGIOS DE AQUEL MUN-
DO QUE FUE. TRAS NUESTRAS HUELLAS VENDRAN LOS ES-
CRITORES A PERFILAR PARA SIEMPRE EL FASCINANTE
CUADRO DE LA EPOCA...



"UNA EPOCA QUE SE INICIO CUANDO EL EMPERADOR
TITO DECIDIO ERIGIR A POMPEYA, JUNTO AL VESU-
BIO, COMO LA CAPITAL ELEGANTE DEL IMPERIO"...

¡SALUD, NO-
BLE GLAUCO!
ME COMPLA-
CE VERTE...

¡SALUD, AMIGO CLUDIO! ESPERO
QUE ESTA NOCHE TE DIGNES VE-
NIR A MI CASA A CENAR...



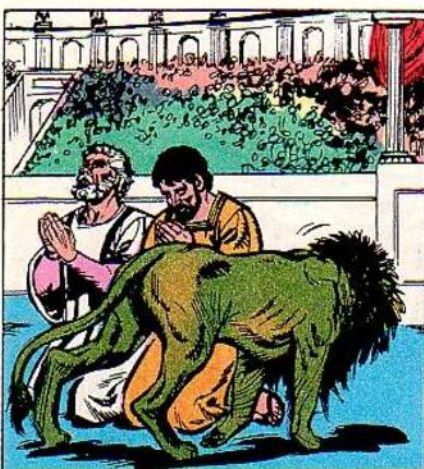
ENCANTADO,
GLAUCO. PERO
DIME, ¿DE VE-
RAS TE GUSTA
MAS LA VIDA
EN POMPEYA
QUE EN ROMA?

SI, AMIGO MIO, LA PREFIE-
RO A LA CORTE IMPERIAL.
¡OH, MIRA QUIEN ESTA AHI!



ES NYDIA, LA FLORISTA... VEN-
DE FLORES Y ADEMAS CUIDA MA-
RAVILLOSAMENTE MI JARDIN...





TU SABES QUE CONSEGUI QUE APACIDES ADORARA A NUESTROS IDOLOS. PERO SE QUE EL Y SU HERMANA SE REUNEN CON MIEMBROS DE ESA SECTA NUEVA...LOS CRISTIANOS, QUIERO DECIR.



EN CUANTO A IONE, DESEO CONVERTIRLA EN MI ESPOSA...PERO ELLA NO ME AMA, CALENO. ¡ES CONVENIENTE QUE A TRAVES DE SU HERMANO, CONVENZAS A AMBOS PARA QUE ASISTAN A UNA DE MIS SESIONES DE MAGIA!



HORAS MAS TARDE, GLAUCO SE DESPEDIA DE SU RECIEN CONOCIDA ANFITRIONA, IONE, CON UN PENSAMIENTO FIJO EN SU MENTE...

ES DISTINTA A TODAS LAS JOVENES DE POMPEYA...



ME COMPLACE HABERTE CONOCIDO, NOBLE GLAUCO.

...Y UN SINCERO DESEO EN SU CORAZON.

CREO, CLODIO, CREO QUE ME GUSTARIA CONVERTIR A IONE EN MI ESPOSA.



¿EH? CARAMBA, GLAUCO! ¡ASI, DE REPENTE!

UN DESEO QUE, SEMANAS MAS TARDE, LLENA DE ESPERANZAS A GLAUCO, PUESTO QUE SU AMISTAD CON IONE LLEVA A AMBOS LA FIRMEZA DE LIMPIOS Y BELLOS SENTIMIENTOS...

HICISTE BIEN EN SUGERIRME ESTE PASEO POR LA BAHIA, GLAUCO. EMPEZABA A CANSARME DE MI ENCIERRO.

¿ES TU TUTOR QUIEN TE PROHIBE SALIR?



NO, NO ME LO PROHIBE...PERO NO LE GUSTA.

TAMPOCO A MI ME GUSTA EL, IONE. SOBRE TODO DESDE QUE SE QUE CONVENCIO A TU HERMANO APACIDES PARA QUE ADORARA LOS HORRIBLES IDOLOS DEL TEMPLO DE ISIS...



UNA SOMBRA DE INFINITA TRISTEZA ASOMA EN LOS OJOS DE IONE...MIENTRAS, NO LEJOS...¡OJOS CRUELES ESPIAN IMPUNEMENTE EL PASEO DE AMBOS JOVENES.

¡DARE CON EL MEDIO MAS EFICAZ PARA ROMPER ESA AMISTAD!



Y AQUELLA MISMA NOCHE...

¿NO CREES QUE FRECUENTAS CON EXCESO LA AMISTAD DE ESE JOVEN LLAMADO GLAUCO, IONE?

¿POR QUE? ¿QUE MAL HAY EN ELLO?



ES UN JUGADOR EMPEDERNIDO Y NADA RECOMENDABLE, HIJA MIA...¡NO MERECE TU AMISTAD!

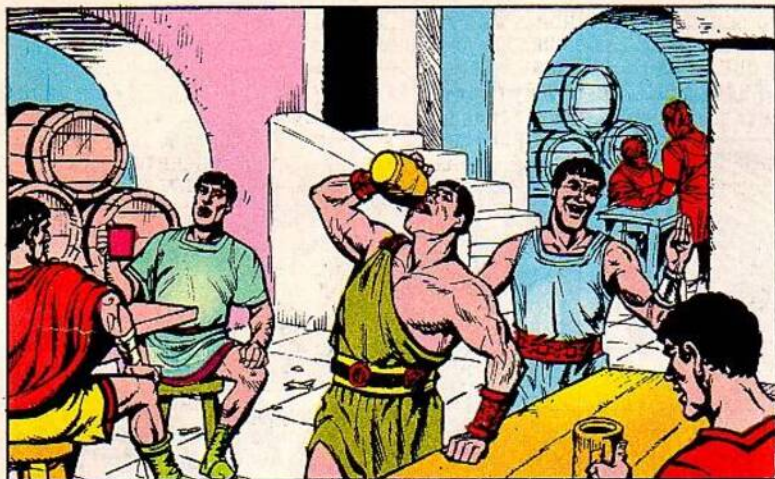
¡NO, ESO NO ES CIERTO! GLAUCO ES BUENO Y NOBLE.



PERO EL VENENO ESTABA YA VERTIDO. Y ENTRETANTO, AL OTRO EXTREMO DE LA CIUDAD DE POMPEYA...

¡JO, JO! ¡VAMOS A ECHAR UN TRAGO A NUESTRA TABERNA, GLADIADOR!









ENTRETANTO, EN CASA DEL SINIESTRO ARBACES "EL EGIPCIO"...



¡Y QUE RECHAZARE CADA VEZ QUE LA FORMULEIS, PUESTO QUE CONOCEIS SOBRODAMENTE MI OPINIÓN AL RESPECTO, ARBACES! JAMÁS ME CASARE CON VOS Y ELLO POR UNA SOLA CONSIDERACIÓN: NO OS PROFESO AFECTO ALGUNO.



LAS DIGNAS PALABRAS DE IONE COLMAN LA PACIENCIA DEL SINIESTRO PERSONAJE...



¡PUES POR MI NOMBRE QUE JAMÁS OS CASAREIS CON EL, IONE...!



DE PRONTO, "EL EGIPCIO" SIENTE QUE ALGO SE ABATE CON FUERZA IMPRESIONANTE SOBRE EL...







VERAS... SABES YA QUE, SEDUCIDO POR LAS PROFECIAS Y LA MAGIA DE ARBACES, ME HICE "FLAMEN" DE SU TEMPLO. PERO MI CONCIENCIA SE REBELA PORQUE SU RELIGION ESTA LLENA DE ODIO Y DE RENCOR! EXPLICAME TU FE, OLINTHO... ¡QUIERO SER CRISTIANO!



OLINTHO, ENTONCES, EXPLICO AL JOVEN EL BELLO MENSAJE DE LAS SAGRADAS ESCRITURAS. Y...

TU RELIGION ES SUBLIME, AMIGO MIO. ¡LLEVAME JUNTO A TUS HERMANOS!

SIGUEME...



...POCO DESPUES...

ESA CRUZ ES NUESTRO SIMBOLO, PUESTO QUE EN ELLA MURIO NUESTRO MAESTRO... ¡Y MURIO POR TI, POR MI Y POR TODOS, APECIDES!



CADA VEZ MAS FASCINADO POR AQUELLA RELIGION QUE NO ENTENDIA DE EDADES NI BARRERAS SOCIALES, APECIDES CONVIRTIOSE. Y ACTO SEGUIDO, EL APOSTOL SAN PEDRO...

YO TE BENDIGO, HIJO MIO, EN EL NOMBRE DEL PADRE, DEL HIJO Y DEL ESPIRITU SANTO...



AQUEL MISMO DIA TAMBIEN, APECIDES HABLO DE TODO ELLO CON SU HERMANA IONE

¿NO SE TE OCURRE PENSAR QUE TODAS ESAS DIVINIDADES QUE HEMOS ADORADO HASTA AHORA NO SON MAS QUE GROTESCAS FALSEDADES?



Y LA MUCHACHA, A SU VEZ, HABLO CON GLAUCO, SU PROMETIDO.

¿LOS CRISTIANOS? AUNQUE IGNORO EN REALIDAD SUS CREENCIAS, SE QUE SON GENTE ABURRIDA Y TRISTE, IONE.



MIENTRAS, NO LEJOS DEL PALACIO DE IONE...

¡EH, MUCHACHA! ¿NO ERES NYDIA, LA ESCLAVA DEL NOBLE TRIBUNO GLAUCO?

SI... ¿QUIEN ME LLAMA?



SOY JULIA, LA HIJA DEL RICO MERCADER DIOMEDES... ¿ES CIERTO QUE IONE SE HA PROMETIDO EN MATRIMONIO CON GLAUCO?

NO SE, SEÑORA... CREO QUE SI.



UN DESTELLO DE IRA BRILLA POR UNOS INSTANTES EN LAS PUPILAS DE LA RICA JOVEN... ¡PORQUE ELLA HABIA ALBERGADO LA SECRETA ESPERANZA DE DESPOSARSE ALGUN DIA CON GLAUCO!

DIME, ESCLAVA... ¿NO CONOCES TU ALGUN MEDIO PARA DESPERTAR EL CARINO DE UNA PERSONA DETERMINADA?

YO NO, SEÑORA... ESO ES COSA DE MAGIA, Y DE MAGIA SOLO ENTIENDE, SEGUN CREO, ARBACES "EL EGIPCIO". QUE POR CIERTO SALIO MILAGROSAMENTE ILESO DEL TEBLOR DE TIERRA.



Y CUANDO, MINUTOS MAS TARDE, JULIA SE ALEJA...

¡IRE A VER A ESE EGIPCIO...! ¡DESDE LUEGO QUE IRE...!



DIOMEDES, EL RICO MERCADER DE POMPEYA, TENIA A SU SERVICIO A UN ANCIANO ESCLAVO LLAMADO MEDON. Y ESTE, ESE DIA, RECIBIO LA VISITA DE ALGUIEN A QUIEN YA CONOCEMOS: EL GLADIADOR LYDON, SU PROPIO HIJO...



VAMOS, PADRE, NO ESTEIS TRISTE, QUE CON EL DINERO QUE YO GANE EN EL ANFITEATRO COMPRARE VUESTRA LIBERTAD Y DEJAREIS DE SER ESCLAVO PARA SIEMPRE...

¡HIJO MIO, PREFIERO MORIR COMO UN ESCLAVO, A COMPRAR MI LIBERTAD AL PRECIO DE TU VIDA!



LA VERDAD ES QUE DESDE QUE OS HICISTEIS CRISTIANO OS VEO MUY EXTRAÑO, PADRE... ¡DEJAD YA DE PENSAR EN QUE, PARA GANAR COMO GLADIADOR, ES PRECISO MATAR PREVIAMENTE!



ES QUE ESO ES UN CRIMEN, NIJO MIO... ¡ALGO CONDENADO POR MI DIOS!

EN OTRO LUGAR DEL PALACIO DEL RICO DIOMEDES...



¿A DONDE VAS, JULIA, HIJA MIA?

SALGO A VER... A VER A UN HOMBRE QUE POSEE RAROS PRIVILEGIOS SOBRE TODO LO HUMANO, PADRE.

¡JO, JO! SOBRE TODO LO HUMANO! ¡JO, JO! ESA HIJA MIA...



MAS TARDE, EN LA RESIDENCIA DEL SINISTRO ARBACES "EL EGIPCIO"...



¿A QUE DEBO EL HONOR DE VUESTRA VISITA?

EN PRIMER LUGAR, A EXPRESAROS MI CONTENTO AL SABER QUE SALISTEIS ILESO DEL TERREMOTO... LUEGO... A HABLAROS DE GLAUÇO.

¡GLAUÇO! JE, JE... ¿QUE TENEIS VOS QUE VER CON EL?



PRECISAMENTE POR NO TENER NADA... HE VENIDO A CONSULTAROS. ¿SE QUE SOIS UN SABIO, SEÑOR!

LA HIJA DE DIOMEDES REFIRIO CONFIDENCIALMENTE SUS SECRETOS SENTIMIENTOS RESPECTO A GLAUÇO Y...



DE FORMA QUE LE AMAIS, ¿EH? PUES DESCUIDAD, HERMOSA JOVEN... ¡YO OS AYUDARE!

CUANDO PUEDES, VE A VER EN MI NOMBRE A LA BRUJA DEL VESUBIO... LA QUE VIVE EN UNA CUEVA, EN LA MISMA LADERA DEL MONTE. ¡PIDELE UN BEBEDIZO PARA GLAUÇO!



GRACIAS... ¡GRACIAS POR VUESTRO CONSEJO, SABIO ARBACES!

AQUELLA MISMA TARDE, IONE Y GLAUÇO HABIAN SALIDO A DAR UN PASEO CUANDO, DE PRONTO...



DESDE LUEGO... ¡TENDRE QUE ESPOLEAR A LOS CABALLOS SI QUEREMOS ALCANZAR LA CIUDAD A TIEMPO!

¡OH, MIRA, GLAUÇO! CREO QUE VAMOS A TENER UNA TORMENTA...





ES ARBACES "EL EGIPCIO"...Y POR EL CAMINO QUE LLEVA, PARECE DIRIGIRSE A LA GUARIDA DE LA HECHICERA.



NO SE EQUIVOCABA GLAUCO, PORQUE...
¡EH...! ¿QUIEN ESTA AHI...!



¡OH, PERO SI ES EL PODEROSO ARBACES! ¿QUE DESEAS DE TU FIEL SERVIDORA, AMIGO?



SE TRATA DEL JOVEN GLAUCO, HECHICERA... JULIA, LA HIJA DEL RICO MERCADER DIOMEDES, QUIERE CASARSE CON EL, PERO GLAUCO AMA A UNA JOVEN LLAMADA IONE...

HUM... CREO QUE VOY ENTENDIENDO, PODEROSO ARBACES.



HAN ESTADO LOS DOS AQUI HACE POCO RATO, SORPRENDIDOS POR LA TORMENTA... EN FIN, TE PREPARARE UN BEBEDIZO PARA ESE GLAUCO... ¡UN BEBEDIZO CAPAZ DE CAMBIARLE POR COMPLETO!

VENDRA LA PROPIA JULIA A POR EL. ¡TOMA, POR TUS SERVICIOS!



ESE MISMO DIA, JULIA TUVO EN SU PODER LA POCIMA. Y CON ELLA, HORAS MAS TARDE, EN SU PALACIO...

¿DONDE ESTA NYDIA?

LA LLAMARE EN SEGUIDA, MI SEÑORA...



ESTOY AQUI...
¿QUIEN ME LLAMA?

¡OH, NYDIA, ACERCA-TE! HOY ES UN DIA DICHOSO PARA MI.



INCAPAZ DE DOMINAR SU PROPIA IRRESPONSABILIDAD, LA JOVEN SIENTE UNA VEZ MAS LA NECESIDAD DE HACER UNA CONFIDENCIA...

VERAS, NYDIA... ARBACES, EL SABIO EGIPCIO, ME DIO LA DIRECCION DE LA HECHICERA DEL VESUBIO... ¡Y ESA MUJER, QUE TODO LO PUEDE, HA PUESTO EN MIS MANOS EL MEDIO PARA QUE GLAUCO PUEDA CASARSE CONMIGO!



¿TE DAS CUENTA, VERDAD? ¡MERCED A ESTE BEBEDIZO, GLAUCO OLVIDARA A IONE...!



UNA IRRESPONSABILIDAD DE LA QUE TAMBIEN TOMA PARTE LA PROPIA NYDIA CUANDO, AQUELLA NOCHE, APROVECHANDO EL SUEÑO DE JULIA...

APODERANDOME DEL FILTRO, QUIZA GLAUCO SE CASE CONMIGO. Y EN LUGAR DE ESTE TARRITO, PONDRE OTRO CON AGUA.

AL DÍA SIGUIENTE, JULIA ORGANIZÓ UN BANQUETE EN SU CASA, AL QUE CUIDÓ DE INVITAR A GLAUCO.

¡AHORA...! AHORA ES EL MOMENTO PROPICIO!



LA JOVEN ACTUÓ SUBREPTICIAMENTE... Y AGUARDÓ EN VANO LOS EFECTOS DE LO QUE SUPONÍA EL "FILTRO MÁGICO".

EL VINO ES DELICIOSO, EN EFECTO... ¡VAMOS, BEBERE UN POCO MÁS!

¡QUE EXTRAÑO! NADA EN EL PARECE HABER CAMBIADO...



LA FIESTA PROSIGUIÓ ALEGREMENTE...

NO LO COMPRENDO...! ¿HABRÉ SIDO VÍCTIMA DE UNA BROMA POR PARTE DE ESA HECHICERA DEL VESUBIO...?



...Y CUANDO, ALGUNAS HORAS MÁS TARDE, GLAUCO SE DISPUSO A REGRESAR A SU CASA...

¡POR JUPITER...! ¡PERO SI ES NYDIA...

SALUD, NOBLE GLAUCO... HE PENSADO QUE QUIZÁS SIENTE BIEN UN REFRESCO, DESPUÉS DE TAN COPIOSA COMIDA.



GRACIAS, NYDIA... ¡LA VERDAD ES QUE ERES UNA GRAN MUCHACHA Y ESTÁS SIEMPRE EN LOS DETALLES MÁS PRECISOS!



Y EN CUANTO GLAUCO LLEVÓ LA COPA A SUS LABIOS... ¡LA POCIMA PRODUJO SU FULMINANTE EFECTO...!

¡GLAUCO! ¿QUE TE OCURRE...?

¡AAAAG!



¡GLAUCO, VUELVE! ¿PERO QUE TE SUCEDÉ? ¡VUELVE...!

¡AAAAH! ¡JA, JA, JA!



ENTRETANTO, NO LEJOS DE ALLÍ...

POR ÚLTIMA VEZ, VOY A INTENTAR CONVENCER A APECIDES DE QUE MI BODA CON SU HERMANA IONE SOLO A EL PUEDE BENEFICIARLE...



¡AHÍ ESTÁ...!



INSIDIOSAMENTE, EL SINISTRO ARBACES INTENTA UNA VEZ MÁS ESGRIMIR SUS ARGUMENTOS...

DEBES COMPRENDER QUE YO LA AMO Y DESEO CONVERTIRLA EN MI ESPOSA, MI JOVEN AMIGO. ¡HARE DE TI EL MÁS RESPETADO SACERDOTE DEL TEMPLO ISIS!

¡FUERA, MISERABLE EGIPCIO!





¿SORPRENDIDO, EH? LO QUE OYES, NOBLE GLAUCO... ¡HE VENIDO A SALVARTE LA VIDA!



¿EH...? ¿ARBACES...! ¿SALVARME TU A MI...?

SE TE ACUSA DE HABER DADO MUERTE VIOLENTA A APECIDES... ¡TE VAN A CONDENAR A MORIR COMO UN MISERABLE CRISTIANO, EN LAS ARENAS DEL ANFITEATRO, ANTE LAS FAUCES DE UN LEÓN... O BAJO EL TRIDENTE DEL MÁS FERÓZ DE LOS GLADIADORES!



¡FUERA DE AQUÍ, CANALLA...! ¡IGNORO QUE SUCEDIO, PERO LAS TINIEBLAS DE MI CEREBRO CEDIERON YA...! ¡YO SOY INOCENTE DEL DELITO QUE SE ME IMPUTA!



CALMA, GLAUCO... ¡PIENSALO! PUEDES PROBAR QUE ESTABAS REALMENTE ENAJENADO. SI FIRMAS UN DOCUMENTO, RENUNCIANDO A TODO DERECHO SOBRE LA JOVEN IONE, SALVARAS TU VIDA.



¡NO SE DE QUE ME ESTAS HABLANDO, MISERABLE EGIPCIO...! ¡FUERA...!

¡FUERA DE ESTA NOBLE CASA, ANTES DE QUE PIERDA MIS BUENOS MODALES...!



COMO QUIERAS... ¡TE ARREPENTIRAS, GLAUCO!

TRANCURREN UN PAR DE DIAS... EL MALVADO ARBACES, VALIENDOSE DE UN ENGAÑO, HA LLEVADO HAS- TA SU CASA A NYDIA LA CUAL...



¡PERO, SEÑOR...! ¿POR QUE ME HAS TRAI- DO A ESTE LUGAR...?

¿QUIERES SABERLO, VER- DAD, CIEGA? ¡PUES BIEN, TE LO DIRE! ¡JE, JE, JE...!

AUNQUE PRIVADA DE LA VISTA, TIENES BUENOS OIDOS Y MEJOR IMAGINACION... ¡Y TENGO LA IMPRESION DE QUE SABES DEMASIADAS COSAS! CONQUE... ¡PERMANECERAS ENCERRADA AQUI HASTA QUE YO DISPONGA OTRA COSA!



EN VANO LA POBRE NYDIA PROTESTA...

¡NO...! ¡DEJAME MARCHAR...! ¡YO NO SE NADA DE NADA, SE- ÑOR...! ¡SOCORRO...!



¡NO QUIERO ESTAR AQUI...! ¡SOCORRO...!



¡QUIERO SALIR...! ¡ABRE- ME...! ¡PIEDAD...!



POCO DESPUES, IONE, QUE REGRESA DE LOS FUNERALES DE SU HERMANO...

VE TU SOLA A CASA. SE QUE GLAU-
CO SE HALLA EN CASA DE SALUS-
TIO Y QUIERO VERLE.

LO QUE TU MAN-
DES, MI SEÑORA.



SERAS MI ESPOSA QUIERAS O
NO, IONE... ¡YO NUNCA PIERDO!



REGRESEMOS DE NUEVO A LA SOMBRIA MANSION DE ARBACES, DONDE
EN ESE INSTANTE, A LOS GRITOS QUE SIGUE DANDO NYDIA...



¡POR PIEDAD, ABRID ESTA
PUERTA...! ¡SOCORRO...!

¡BASTA YA DE GRI-
TOS! ¿QUE OCURRE
AQUI?

¡BASTA DE GRITOS, CIEGA! NO PUEDO DEJAR-
TE MARCHAR... PERO CREO QUE ERES DE
THESALIA, ¿NO? QUIZA PUEDAS ADIVINAR MI
PORVENIR...



¡CLARO! ¡CLA-
RO QUE PUEDO!



VAMOS, DIME,
¿QUE QUIERES
SABER?

¡OH, UNA COSA MUY SENCILLA,
THESALIANA! SIMPLEMENTE, SI
PODRE AHORRAR ALGUN DIA EL
DINERO NECESARIO PARA COM-
PRAR MI LIBERTAD.



PARA ESO... HACE FALTA QUE ABRAS
LA PUERTA DEL JARDIN DE ESTA
CASA Y REGRESAS AQUI CON UNA
COPA DE AGUA.



¡EN SEGUIDA VUEL-
VO, THESALIANA!

¡CREO QUE LE CON-
VENCÍ Y PODRE
HUIR...!

DE PRONTO, REGRESA ARBACES A SU CASA... ¡Y SE TROPIEZA EN EL
JARDIN CON CALENO, UNO DE SUS SACERDOTES DEL TEMPLO DE
ISIS...!



¿EH...? ¿QUE HACES TU AQUI?
¡DEBERÍAS HALLARTE EN EL
TEMPLO!

YA LO SE, SABIO Y PODEROSO
SEÑOR... PERO LO QUE DEBO
DECIRTE ES MUY IMPORTANTE.

LO QUE CALENO DICE, EN EFECTO... ¡DEJA LIVIDO DE ESTUPEFAC-
CION AL MALVADO PERSONAJE!



¿SABES UNA COSA, ARBACES? ¡VI TU CRIM-
EN...! TU CRIMEN, PERPETRADO EN LA
PERSONA DE APECIDES! CONOZCO POR
TANTO TU TERRIBLE SECRETO...! ¡SE
QUE GLAUCO ES INOCENTE!

¡NO...!





¿ESTAS DISPUESTO A DECLARAR LO QUE DISTE?

¡LO ESTOY...! ¡SOCORROO...!



POCO DESPUES, ARBACES VA A CASA DE IONE...

SEA CONTIGO LA PAZ, NOBLE JOVEN... DEBO DECIRTE SIN RODEOS QUE LA VIDA DE GLAUCO ESTA EN TUS MANOS...

¡FUERA, EGIPCIO! SI VIENES A HABLARME DE LO QUE IMAGINO, ES MEJOR QUE NO EMPIECES.



UN MOMENTO... NADIE PUEDE SALVAR A GLAUCO SINO TU MISMA... SIMPLEMENTE CASANDOTE CONMIGO.

¡LE SALVES O NO, JAMAS PODRIA CASARME CONTIGO! ¡JAMAS PODRIA VENCER TODO EL HORROR QUE ME INSPIRAS, EGIPCIO!



UNA VEZ MAS, EL DESPECHO DE ARBACES NO CONOCE LIMITES...

¡ESTA BIEN, LO PAGAREIS...! ¡LO PAGAREIS TODOS...!



MIENTRAS, EN SU CASA, EL ESCLAVO BURLADO POR NYDIA ACABA DE ADVERTIR EL ENGAÑO...

¿PERO COMO HAS PODIDO CREER EN LAS MALAS ARTES DE UNA THESALIANA? ¡SI NO LA ENCUENTRAS, NUESTRO AMO TE DESPELLEJARA!

¡LA ENCONTRARE! ¡APENAS HABRA TENIDO TIEMPO DE ALCANZAR EL JARDIN!



EN EFECTO, NYDIA, QUE SE HA RETRASADO A CAUSA DE HABERLE SALVADO LA VIDA A CALENO...

¡HORROR! ¡OIGO PASOS...! DEBE SER ESE ESCLAVO!



¡AH...! ¡DETENTE, CIEGA...! ¡AHORA VERAS!



¡NO...! ¡DEJAME MARCHAR...!



¡MIL VECES NO, THESALIANA...! ¿Y MI PELLEJO, QUE? ¡VAMOS, TE PONDRE A BUEN RECAUDO!

¡DEJAME...! ¡SOCORRO...!



AL SIGUIENTE DIA, EN EL PALACIO DE UNO DE LOS MAS INFLUYENTES PERSONAJES DEL EMPERADOR: EL EDIL PANSA...

¡ESTAMOS DE SUERTE, AMIGOS MIOS...!



DISPONEMOS YA DE DOS CONDENADOS PARA LAS FIESTAS DEL ANFITEATRO. LA GENTE EMPEZABA A PREOCUPARSE POR LA FALTA DE DOS MALHECHORES... ¡JA, JA, JA!

Y, AHORA EN UN SOLO DIA ENCONTRAMOS DOS, POR CIER- TO MUY INTERESANTES... ¡EL ASESINO GLAUCO Y UN CRIS- TIANO! ¡JA, JA, JA!



¡YA ERA HORA...!

¡JO, JO! ¡LA GENTE COMENZABA A IMPACIENTARSE, LA VERDAD!



ENTRETANTO, GLAUCO, QUE FINALMENTE HABIA SIDO TRAS- LADADO A UNA SORDIDA MAZMORRA EN ESPERA DE LA SEN- TENCIA, JUNTO AL CRISTIANO OLINTHO...

DIME DE VERAS, AMIGO, SI ME CON- SIDERAS CULPA- BLE...

NOBLE GLAUCO... SO- LO CRISTO, NUESTRO DIOS, CONOCE EL FON- DO DE LOS CORAZO- NES. PERO YO SIEM- PRE HE CREIDO QUE EL CULPABLE ES ARBACES, "EL EGIP- CIO".



POR FAVOR, OLINTHO... HA- BLAME DE ESE CRISTO... DE ESE DIOS TUYO, DE LOS CRISTIANOS.



Y GLAUCO FUE GENEROSAMENTE INSTRUIDO EN LA SUBRIME FE CRISTIANA, QUE SE ABRIO PARA SIEMPRE EN SU CORAZON, COMO UN VERDADERO TORREN- TE DE LUZ.

QUIERO SER DE LOS VUESTROS, OLINTHO... ¡QUIERO, SI ELLO ES POSIBLE, DAR TESTIMONIO DE MI FE POR AMOR A EL...!



MIENTRAS, EN CASA DE ARBACES, "EL EGIPCIO"...

¡UN MOMENTO, ESCLAVO! ¿VES ESTE COLLAR? ¡CON ESTA JOYA PODRAS COMPRAR TU LIBERTAD, Y YO TE LO DARE A CAMBIO DE QUE ME DEJES HUIR!

¿EH? HUM... ¡NO, THE- SALIANA! NO PUEDO... ¡MI AMO ME DESPELLE- JARIA!



BIEN, PUES TE DARE LO MISMO... ¡SI ACCEDES A LLEVAR UN MENSAJE MIO AL NOBLE SALUSTIO!

ESO ES YA OTRA COSA... ¡VENGA ESE MENSAJE Y EL COLLAR!



EN DICHO MENSAJE, NYDIA, LA POBRE CIEGA, INFORMABA A SALUSTIO, AMIGO DE GLAUCO, DEL NOMBRE DEL AUTEN- TICO ASESINO DE APECIDES Y EL DE CALENO, TESTIGO DEL DELITO. PERO CUANDO EL ESCLAVO SE DISPUSO A ENTREGAR EL MENSAJE...

¡OH, NO ESTOY AHORA PARA LEER MENSAJES DE NADIE...!

PARACE IMPOR- TANTE, SEÑOR...

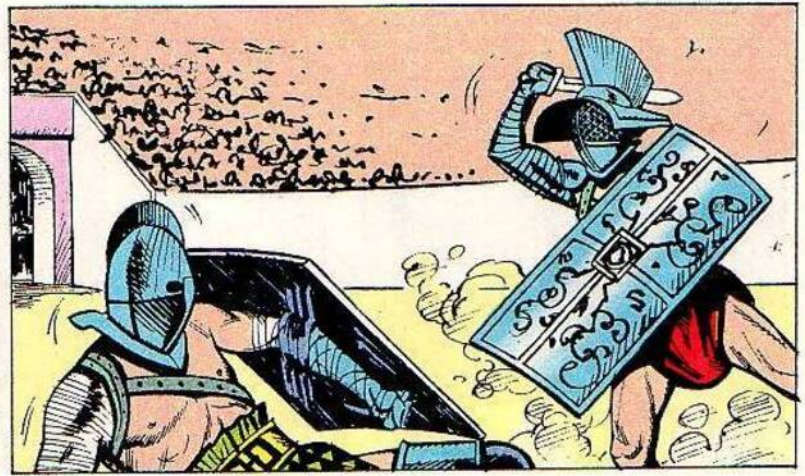
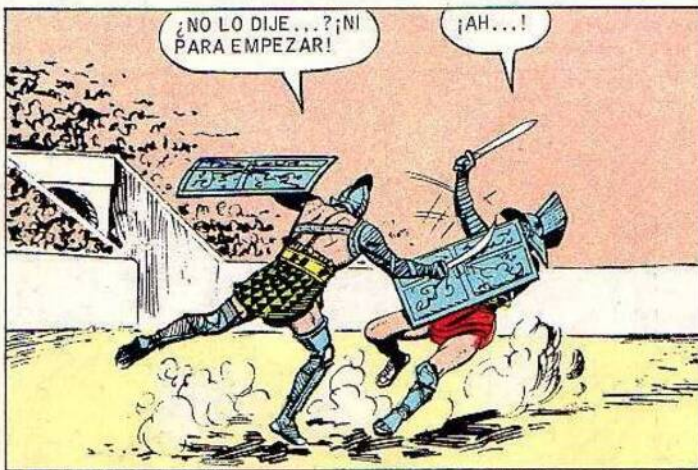


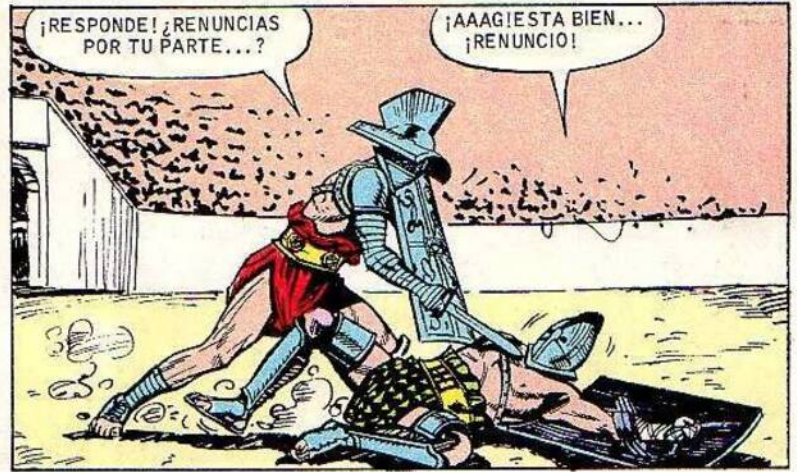
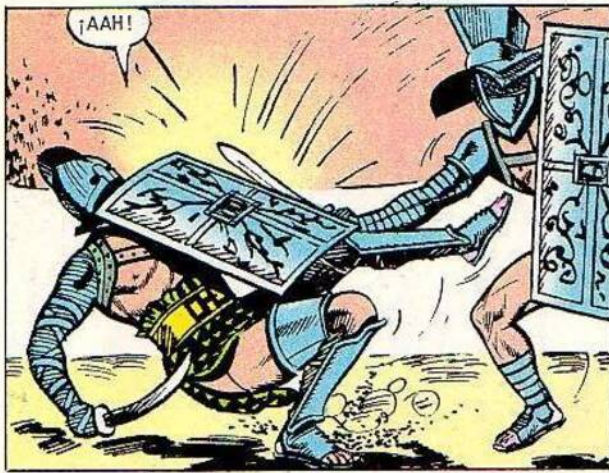
ESTA BIEN... DEJALO AHI VETE YA, ESCLAVO.



AL DIA SIGUIENTE DIERON COMIENZO LAS ANUNCIADAS FIESTAS EN EL ANFITEATRO...





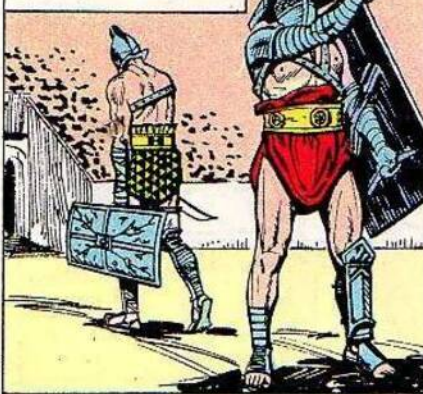


TODO EL MUNDO, ENTONCES, DIRIGIO SUS OJOS HACIA EL EDIL PANSA... ¡LA DECISION FINAL DEPENDIA DE UN SIMPLE GESTO CON EL DEDO, HECHO POR DICHO PERSONAJE! PERO ESTE...

¡PERDONALE LA VIDA, EDIL PANSA!... ¡YA NOS DIVERTIREMOS CUANDO LES LLEGUE EL TURNO A LOS CRISTIANOS Y A LOS FORAJIDOS.



ASI FUE COMO LYDON CONVIRTIO A SU PADRE EN UN HOMBRE LIBRE...



ENTRETANTO, SALUSTIO, QUE HABIA LEIDO YA EL ANGUSTIOSO MENSAJE DE NYDIA...

¡OH, DIOS...! ¿COMO NO SE ME OCURRI-RIA LEERLO ANTES? ¡GLAUCO ES INOCENTE Y DEBO DARME PRISA SI QUIERO EN VERDAD SALVARLE LA VIDA...!



EN EFECTO, GLAUCO DEBE ACUDIR CORRIENDO PORQUE...

¡DEPRISA, AL ANFITEATRO...! ¡NO HAY UN MINUTO QUE PERDER...!



...EN ESE INSTANTE, EN LAS MAZMORRAS DEL DRAMATICO LUGAR GLAUCO VA A ENFRENTARSE CON SU DESTINO...



¡QUE DIOS TE RECIBA EN SU SENO...!

QUE EL TE BEN- DIGA Y TE PROTE- JA, OLINTHO...



GLAUCO SE ASOMA A LAS ARENAS...

TOMA ESTA LANZA, CIUDADANO... TODAVIA PUEDES SALVARTE CON ELLA.



...¡Y A LA TERRIBLE SUERTE QUE LE AGUARDA!

¡JO, JO! ¡CON UN GI- GANTESCO LEON NE- GRO DE ATLAS...!

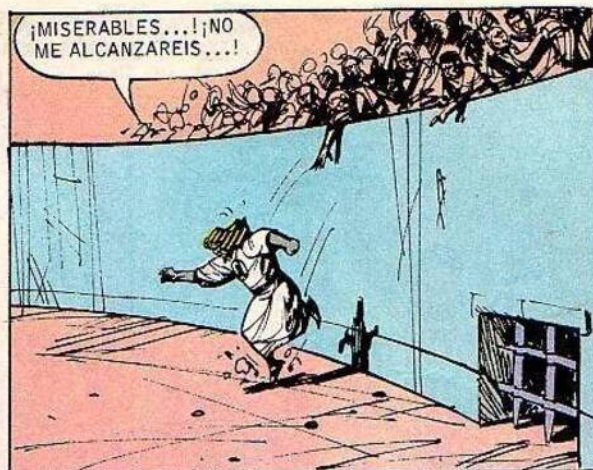


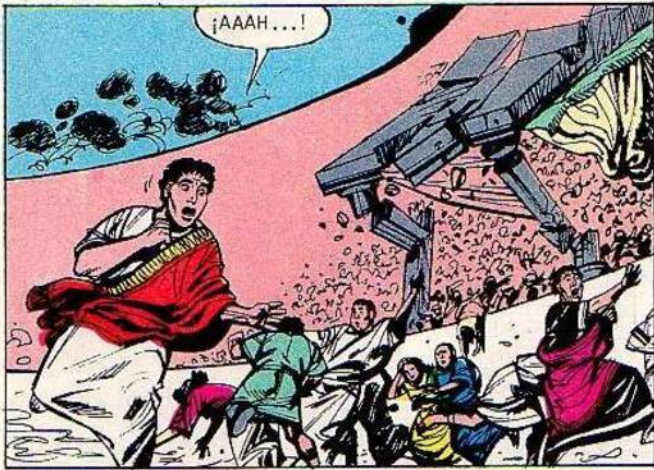
¡SI ERES CAPAZ DE ACA- BAR CON EL, CLARO ES- TA...! ¡JA, JA, JA!

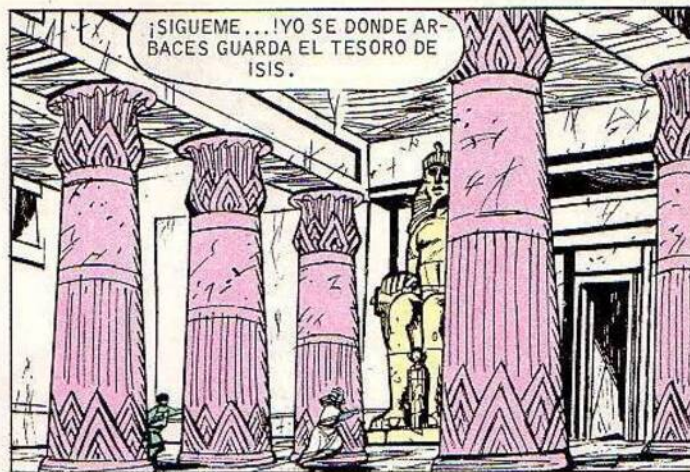
¡JA, JA, JA!













¡DETENTE! ¡IONE SE HALLA BA-
JO MI TUTELA LEGAL Y TU LO
SABES! ¡ENTREGAMELA!



¿ENTREGARTE A IONE? ¡ANTES
TENDRAS QUE MATARME SI
PUEDES, MISERABLE!



RESUELTO A JUGAR LA ULTIMA CARTA DE SU SI-
NIESTRO JUEGO... EL MALVADO EGIPCIO AVANZO
HACIA GLAUCO.

¡TU LO HAS QUERIDO, GLAUCO! ¡CAIGA
TU SANGRE SOBRE TU OPROPIA CABEZA!

¡NO...!



¡CUIDADO, ARBACES...!
¡A TU ESPALDA...!



PERO EL EGIPCIO, CREYENDO QUE EL AVISO NO ERA MAS QUE UNA
TRETA DE SU ADVERSARIO, NO SE MOVIO. Y ENTONCES...

¡AAAAH!



¡VAMOS, IONE, DEPRISA!
¡DEBEMOS ALCANZAR EL
MAR CUANTO ANTES!



ENTRETANTO, MEDIA POMPE-
YA SE HALLABA EN RUINAS Y
LA OTRA MEDIA...



...¡SEPULTADA POR LA HIRVIENTE LAVA DEL VOLCAN!



¡POR TODOS LOS DIOSES! ¿DÓN-
DE ESTARA GLAUCO? ¿Y TODOS
MIS AMIGOS? ESTO
ES EL FIN...





¡AL FIN VA A CESAR PARA NOSOTROS ESTA HORRIBLE PESADILLA...!



PERO AL DIA SIGUIENTE, LEJOS YA DE LAS COSTAS DEL IMPERIO, TUVIERON TODOS UNA TERRIBLE SORPRESA.

¡GLAUCO...! ¡SALUSTIO...! ¿DONDE ESTAIS...?



¿QUE TE OCURRE, IONE?

PERO... ¿QUE HA SUCEDIDO?

¡NYDIA...! EN SU CAMARA... ¡VENID, POR FAVOR...!



ACUDIERON AL LUGAR INDICADO Y...

¡MUERTA! ¡HA MUERTO, GLAUCO...!

¡NO...!



LAS EMOCIONES Y LOS PELIGROS HAN ACABADO CON ELLA... SU DEBIL CORAZON NO FUE CAPAZ DE SOPORTAR TANTO...!



QUE DIOS, NUESTRO SEÑOR, LE CONCEDA EL DESCANSO ETERNO.



TRANSCURRIERON DIEZ LARGOS AÑOS... POMPEYA HABIA SIDO YA OLVIDADA, SEPULTADA LA CIUDAD EN UN OCEANO DE LAVA...



...Y EL CRISTIANISMO, CON LA FUERZA Y EL IMPULSO IMPRESIONANTES DE SUS PROPIOS MARTIRES...



... ¡ABRIA UNA PROFUNDA BRECHA EN TODA LA VIDA DEL GIGANTESCO IMPERIO, CUYAS FALSAS DIVINIDADES NO TARDARIAN EN DESAPARECER COMO HABIA SUCEDIDO EN POMPEYA...!

... Y EL DIJO: "YO SOY LA RESURRECCION Y LA VIDA, Y QUIEN CREA EN MI, VIVIRA ETERNAMENTE"....

FIN



TITULOS PUBLICADOS Y DE PROXIMA APARICION

- 1 - MIGUEL STROGOFF, Julio Verne
- 2 - LA ISLA DEL TESORO, R. L. Stevenson
- 3 - HISTORIA DE DOS CIUDADES, Carlos Dickens
- 4 - 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO, Julio Verne
- 5 - UN YANQUI EN LA CORTE DEL REY ARTURO, Mark Twain
- 6 - EL PIRATA, Walter Scott
- 7 - BEN-HUR, Lewis Wallace
- 8 - DAVID COPPERFIELD, Carlos Dickens
- 9 - LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT, Julio Verne
- 10 - AVENTURAS DEL CAPITAN SINGLETON, Daniel Defoe
- 11 - ROB ROY, Walter Scott
- 12 - EL ULTIMO MOHICANO, Fenimore Cooper
- 13 - LA ISLA MISTERIOSA, Julio Verne
- 14 - QUO VADIS?, Enrique Sienkiewicz
- 15 - AVENTURAS DE UN SOLDADO DE NAPOLEON, Erckmann-Chatrian
- 16 - IVANHOE, Walter Scott
- 17 - LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS, Julio Verne
- 18 - LA CABAÑA DEL TIO TOM, Harriet Beecher Stowe
- 19 - RICARDO CORAZON DE LEON, Joseph Lacier
- 20 - EL SEÑOR DE BALANTRY, R. L. Stevenson
- 21 - VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA, Julio Verne
- 22 - A TRAVES DEL DESIERTO, Enrique Sienkiewicz
- 23 - EL ROBINSON SUIZO, Johann Rudolf Wyss
- 24 - TOM SAWYER A TRAVES DEL MUNDO, Mark Twain
- 25 - LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA, E. Bulwer Lytton
- 26 - EL BUQUE FANTASMA, Capitán Marryat
- 27 - ENRIQUE DE LAGARDERE, Paul Féval
- 28 - AVENTURAS DE TRES RUSOS Y TRES INGLESES EN EL AFRICA AUSTRAL, Julio Verne
- 29 - BUFFALO BILL, W. O'Connor
- 30 - EL TALISMAN, Walter Scott
- 31 - SIN FAMILIA, Héctor Malot
- 32 - PRINCIPE Y MENDIGO, Mark Twain
- 33 - LA ESTRELLA DEL SUR, Julio Verne
- 34 - ROBIN HOOD, Norman R. Stinnet
- 35 - LA CRUZ Y LA ESPADA, George Witting
- 36 - ENTRE APACHES Y COMANCHES, Karl May
- 37 - RUTA AL INFIERNO, Howard Stanley
- 38 - DICK TURPIN, Ch. C. Harrison
- 39 - LA ISLA DE LA AVENTURA, R. L. Stevenson
- 40 - AVENTURAS DE HUCK FINN, Mark Twain
- 41 - DAVY CROCKETT, Elliot Dooley
- 42 - LA ISLA DEL CORAL, R. M. Ballantyne
- 43 - LA MONTAÑA DE ORO, Karl May
- 44 - LAWRENCE DE ARABIA, Elliot Dooley
- 45 - ENTRE CHACALES, Karl May
- 46 - OJO DE HALCON, Fenimore Cooper
- 47 - JULIO CESAR, Enrico Farinacci
- 48 - LA FLECHA NEGRA, R. L. Stevenson
- 49 - HACIA EL ZAMBESI, Vincent Mulberry
- 50 - DE GRUMETE A ALMIRANTE, Capitán Marryat
- 51 - AGUA DE FUEGO, Elliot Dooley
- 52 - SANDOKAN, Emilio Salgari
- 53 - ROBINSON CRUSOE, Daniel Defoe
- 54 - CLAUDIO Y LA TABLA REDONDA, Vincent Mulberry
- 55 - EL TESORO DEL LAGO DE LA PLATA, Karl May
- 56 - UN VIAJE INTERPLANETARIO, M. M. Astrain
- 57 - EL PILOTO, Fenimore Cooper
- 58 - AVENTURA EN EL OESTE, Mark Twain
- 59 - LA ISLA DE NUNCA MAS, Vincent Mulberry
- 60 - TOM SAWYER, DETECTIVE, Mark Twain
- 61 - LA REINA DE LOS LAGOS, Mayne Reid
- 62 - CINCO SEMANAS EN GLOBO, Julio Verne
- 63 - LOS CABALLEROS TEUTONES, Enrique Sienkiewicz
- 64 - UN VIAJE INTERPLANETARIO, M. M. Astrain
- 65 - LA ESFINGE DE LOS HIELOS, Julio Verne
- 66 - LOS CAZADORES DE CABELLERAS, Mayne Reid
- 67 - QUINTIN DURWARD, Walter Scott
- 68 - EL LEON DE DAMASCO, Emilio Salgari
- 69 - TARTARIN DE TARASCON, Alphonse Daudet
- 70 - OLIVERIO TWIST, Carlos Dickens
- 71 - AVENTURAS DEL CAPITAN HATTERAS, Julio Verne
- 72 - VIAJE A LA LUNA, Julio Verne
- 73 - TARAS BULBA, Nicolás Gogol
- 74 - EL CAPITAN AVENTURERO, Walter Scott
- 75 - DE LOS APENINOS A LOS ANDES, Edmondo d'Amicis
- 76 - EL REY DEL MAR, Emilio Salgari
- 77 - AVENTURAS DE JOHN DAVYS, Alejandro Dumas
- 78 - POR UN BILLETE DE LOTERIA, Julio Verne
- 79 - EL VOLCAN DE ORO, Julio Verne
- 80 - AVENTURAS DEL CAPITAN CORCORAN, Alfred Assollant
- 81 - LOS DOS TIGRES, Emilio Salgari
- 82 - AVENTURAS DE DAVID BALFOUR, R. L. Stevenson
- 83 - EL HIJO DEL SOL, Emilio Salgari
- 84 - SANGRE ROMANOLA, Edmondo d'Amicis
- 85 - LOS PESCADORES DE TREPANG, Emilio Salgari
- 86 - LOS MERCADERES DE PIELES, R. M. Ballantyne
- 87 - BOTIN DE SAQUEO, Karl May
- 88 - EL ESCARABAJO DE ORO, Edgar Allan Poe
- 89 - AVENTURAS DE JACK, Alphonse Daudet
- 90 - CUENTO DE NAVIDAD, Charles Dickens
- 91 - EL FARO DEL FIN DEL MUNDO, Julio Verne
- 92 - NUEVAS AVENTURAS DE DICK TURPIN, Charles Ch. Harrison
- 93 - EL CORREO ROLANDO, Paul Féval
- 94 - EL TAMBORCILLO SARDO, Edmondo d'Amicis
- 95 - EL CORSARIO NEGRO, Emilio Salgari
- 96 - LOS TRES MOSQUETEROS, Alejandro Dumas
- 97 - VEINTE AÑOS DESPUES, Alejandro Dumas
- 98 - DON QUIJOTE DE LA MANCHA, Miguel de Cervantes
- 99 - LOS BUSCADORES DE ORO, Enrique Conscience
- 100 - GENOVEVA DE BRABANTE, Canónigo Ch. Schmid
- 101 - UN CAPITAN DE QUINCE AÑOS, Julio Verne
- 102 - GUILLERMO TELL, Johann Schiller
- 103 - HEIDI, Juana Spyri
- 104 - AVENTURAS DE CESAR CASCABEL, Julio Verne
- 105 - VIAJES DE GULLIVER, Jonathan Swift
- 106 - BERNADETTE, Cassarel
- 107 - MOBY DICK, Herman Melville
- 108 - ESCUELA DE ROBINSONES, Julio Verne
- 109 - JUANA DE ARCO, Aldo Brunetti
- 110 - LOS NAUFRAGOS DE BORNEO, Thomas Mayne Reid
- 111 - RIENZI, E. Bulwer Lytton
- 112 - CORAZON DE ORO, Louise May Alcott
- 113 - ROBUR, EL CONQUISTADOR, Julio Verne
- 114 - DUEÑO DEL MUNDO, Julio Verne
- 115 - LA PEQUEÑA DORRIT, Charles Dickens
- 116 - A TRAVES DE LA ESTEPA, Julio Verne
- 117 - DOS AÑOS DE VACACIONES, Julio Verne
- 118 - EL DUQUE DE VAN GULD, Emilio Salgari
- 119 - NUEVAS AVENTURAS DE ROBIN DE LOS BOSQUES, Cassarel
- 120 - MUJERCITAS, Louise May Alcott
- 121 - LA MONTAÑA DE LUZ, Emilio Salgari
- 122 - TRAMPA DE CACTUS, Karl May
- 123 - AQUELLAS MUJERCITAS, Louise May Alcott
- 124 - LA CAPITANA DEL YUCATAN, Emilio Salgari
- 125 - TARTARIN EN LOS ALPES, Alphonse Daudet
- 126 - AVENTURAS DE UN NIÑO IRLANDES, Julio Verne
- 127 - HOMBRECITOS, Louise May Alcott
- 128 - EL CASTILLO DE LOS CARPATOS, Julio Verne
- 129 - EL SOBERBIO ORINOCO, Julio Verne
- 130 - AVENTURA EN LOS ANDES, Thomas Mayne Reid